|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الإجابة** | **السؤال** | **عنوان الوحدة** |
| **-الممثل:** ذلك الشخص المبدع الذي يجسد شخصية ما تتحرك وتدور على خشبة المسرح مستخدماً أدواته الجسدية والصوتية ومهاراته الذهنية لتحقيق ذلك.  **-الفن المسرحي :** مرآة تعكس واقع المجتمع من حيث الاستقرار أو المعاناة فتقتبس منه الكثير من الأحداث والوقائع ليتم تجسيدها على خشبة المسرح بمساندة عناصر مختلفة كالممثل والديكور والاضاءة والموسيقى.  **-دمى الماريونيت:** دمى يتم التحكم فيها بالخيوط أو الأسلاك أحيانًا، ولها أعضاء كاملة تشمل الرأس والجذع والذراعين واليدين والساقين والقدمين، توصل هذه الأعضاء مع بعضها بأربطة من المواد المرنة أو الأقمشة.  **-الارتجال المسرحي**: أن يقوم الممثل بأداء مشهد أو فكرة أو شخصية أو عمل مسرحي انطلاقاً من فكرة أو قيمة معينةً دون وجود أي نص مكتوب مسبقاً، اعتماداً على قدرات وطاقات الممثل الإبداعية في الصوت والحركة والحوار والخيال.  **-الدمى المتحركة:** وهي عبارة عن مجسمات يقوم بصنعها الإنسان كوسيلة من وسائل الترفيه للتعبير عن موقف ما أو طرح قضية معينة لإيصالها إلى الجمهور وهذه الدمى إما أن تكون على شكل إنسان أو حيوان أو نبات أو أي شيء آخر بحيث يتحكم بحركاتها شخص ما مستخدماً يده أو خيوط أو أسلاك أو عصي. | **س1:ما المقصود بكل مما يأتي :**  **الممثل ،الفن المسرحي، دمى الماريونيت ، الارتجال المسرحي ، الدمى المتحركة .** | **الوحدة الخامسة :**  **الفنون المسرحية** |
| أ-ما اكتشف من نقوش جدارية فرعونية تدل على وجود عنصر الدراما في ذلك المسرح القائم على الأساطير الدينية.  ب- يعد سوفوكليس من أشهر كتاب التراجيديا في العصر الإغريقي ومن أبرز ما قدم مسرحية أنتيجونا.  ج-استعاض الرومان عن الخشبة المنبسطة التي كانت عند الإغريق بخشبة مرتفعة، كما تحرر الممثلون من لبس الكعوب العالية التي كان يرتديها الإغريق اثناء التمثيل.  د- في مسرح العصور الوسطى خرج العرض المسرحي من الكنيسة إلى الشارع وذلك على شكل مجموعات سميت بحلقات الأسرار ثم اصبح المسرح جوالاً وخرج إلى أحضان الشعب في أماكن تجمّعهم | س2: اكمل الفراغ فيما يأتي : سوفوكليس ، العصور الوسطى، جوالاً، نقوش جدارية، الخشبة المنبسطة ، الأسرار ، انتيجونا ، الكعوب العالية . |
| 1. التخلص من سطوة المعتقدات الكنيسية . 2. تولي الملكة اليزابيث مقاليد الحكم لذا سميت الدراما في هذا العهد بـ (الدراما الاليزابيثية) نسبةً لها بالإضافة الى ان اللوردات يبدون اهتماماً حقيقياً بالشؤون المسرحية وبسبب ذلك استطاع الممثلون ان ينفذوا فعالياتهم بحرية بعض الشيء. 3. التوفيق بين الطوائف الدينية أدى إلى ظهور نوع من الحرية الفكرية ساعد على نمو المسرح وازدهاره وتمكين القائمين عليه بتناول افكار جديدة لبناء المجتمع والانسان. 4. ساعد الاستقرار السياسي والاقتصادي على ولادة حالة من التأمل والتفكير والاهتمام بمكنونات الأشياء لا بظاهرها فقط**.** | **س3: ما أهم أسباب نمو المسرح في عصر النهضة؟** |
| 1. أبطال مسرحياته المأسوية شخصيات تتميز بالنبل والعظمة والعواطف الإنسانية، 2. اعتمد في مسرحه وشعره على العواطف والأحاسيس الإنسانية وهذا ما يعزوه النقاد سبباً حقيقياً لسر خلود كتابات شكسبير. 3. المخزون الغني من الشخوص التي يمتزج فيها الخير والشر والعاطفة والعقل مما يظهر الصراع في مسرحياته بشكل واضح . 4. اللغة الشعرية البليغة، والبراعة في التلاعب بالكلمات والألفاظ، والمفردات الجديدة. 5. عالج جوهر الإنسان الفرد وموقعه في الكون ودوره في الحياة. 6. المزاوجة بين الشعر والنثر. 7. المزاوجة بين الكوميديا والتراجيديا. | **س4: بم تميز به الأدب الشكسبيري؟** |
| 1. **دمى (القرة قوز) التي تحرك باليد (دمى القفاز)**  **2. الدمى التي تحرك بالعصا:** يتم تحريك هذه الدمى بالقضبان أو العصي من أسفل منصة العرض عادة حيث يتكون بعضها من رأس فقط مثبت بطرف عصا، ويكون لبعض الدمى المتحركة بالعصي عصا متصلة بذراعين ورجلين متحركتين. ولا تستعمل دمى العصي لتمثيل الإنسان والحيوان فحسب بل يشيع استخدامها لترمز لأشياء أخرى كالأزهار والقبعات والأشجار أو الأشكال البسيطة . | **س5: اذكر نوعين من أنواع مسرح الدمى وتحدث عن واحد منهما؟** |  |
|  |  |  |